

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №1 от « 01 »_09_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12»
«ДШИ ВИ» Ермакова
Приказ №65а от «01»_09_2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения 8 лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработчики:

Л.Р. Вафина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

В.И. Андреева, преподаватель

Л.В. Шарафутдинова, преподаватель

Казань, 2022

Содержание

| | |
|--|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Гимнастика..... | 4 |
| Ритмика..... | 5 |
| Танец..... | 6 |
| Постановка концертных номеров..... | 7 |
| Слушание музыки и музыкальная грамота..... | 8 |

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы). ФОСы включают объем и описание инструктивного материала, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам.

ФОСы соответствуют федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ) по данной специальности, целям и задачам программы, ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации разработаны МБУДО «ДШИ №12» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: классический танец, народно-сценический танец, история хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 "отлично", 4 "хорошо", 3 "удовлетворительно", 2 "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;

- знание средств создания образа в хореографии; - знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя; - умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического; - умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев; - навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ГИМНАСТИКА»

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении аттестации должен продемонстрировать:

- знание анатомического строения тела
- знание приемов правильного дыхания
- знание правил безопасности во время выполнения физических упражнений
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни
- умение выполнять комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма
- умение сознательно управлять своим телом, распределять движения
- на развитие танцевального шага, на развитие гибкости корпуса
- владение комплексом упражнений на развитие силы мышц живота и спины, правильного исполнения прыжков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации (зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к зачету по предмету «Гимнастика»

1. Партерный экзерсис
2. Прыжки
3. Акробатика
4. Исполнение танцевальных этюдов

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции:

а) на середине;

б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность:

«Лягушка» с наклоном вперед.

Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

Лежа на спине, подъем ног на 90 градусов по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

"Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

"Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

"Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

"Уголок" из положения лежа.

Стойка на лопатках без поддержки под спину.

Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90о. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища.

Партнер придерживает за колени.

Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90о по 1 позиции во всех направлениях.

Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях.

Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

Лежа на боку, battementdeveloppe правой ногой, с сокращенной стопой.

Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.

Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Прыжки

Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

"Козлик". Выполняется pasassemble, подбивной прыжок.

Прыжок в шпагат.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

| | |
|-----------------------|--|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
|-----------------------|--|

АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении аттестации должен продемонстрировать:

- умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении разнообразные оттенки музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный; - знание выразительного значения темпа музыки (медленно, умеренно, быстро), слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты
- умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, ускорять и замедлять движение, умение различать динамические оттенки музыки (тихо, громко, умеренно)
- знание о понятиях легато, стаккато в музыке и движении; знание о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые)
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот; знание об акценте в музыке, метроритмической пульсации, сильных и слабых долях, умение выделять их на слух и отмечать хлопками
- знание строения музыкального произведения – понятие: вступление, части, музыкальная фраза
- умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз
- умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации (зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Характер, темп, динамические оттенки.

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постоянно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно), стакато (отрывисто) в музыке и движении. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер.

Понятия о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации, сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Выразительные средства музыки.

Мелодия, лад, регистры, ритм и метр, темп, гармония, нюанс, штрих, тембр и форма.

Критерии оценки качества исполнения

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |

| | |
|-----------------------|---|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |
|-----------------------|---|

АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТАНЕЦ»

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении аттестации должен продемонстрировать:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков
- элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы
- умение ориентироваться в пространстве
- исполнение элементов и основных танцевальных комбинаций детского танца
- умение контролировать мышечную нагрузку
- умение ориентироваться в пространстве, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца
- исполнение упражнений с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки)

Объект оценивания: исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков, элементов классического и народного танцев, исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами, исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации (зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |

| | |
|---------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков:

- упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плеч, круговые движения плечами, руки могут быть согнуты в локтях, опущены вниз, развернуты в стороны, подняты наверх;
- упражнения для рук: поднимаются вперед, вверх, в стороны, сгибаются в локтях, вращения рук вперед, назад, «к себе», «от себя», вращения кистями, «волна».

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные;

- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- прыжки, подскоки, проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Элементы классического, народного и бального танцев

- позиции ног: I, II, III (полу выворотные), VI;
- позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию;
- постановка корпуса, положение анфас;

- полуприседания по VI, I, II, III позициям;
- выдвижение ноги из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции;
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону, вперед;
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца;
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием;
- подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки на двух ногах по VI позиции;
- положения и движения рук; принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки вбок, скрещенные на груди, взмахи платочком; хлопки в ладоши, хлопушки для мальчиков;
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

Ориентация в пространстве

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды

- «елочка» - постановка корпуса;
- «принц и принцесса» - постановка головы;
- «подсолнухи» - упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- «зайчишки – трусишки» - развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «солнышко и тучка» - построен на основе контрастных образов;
- «пингвины» - направлен на развитие выносливости, развитие подвижности кистей; - «пробуждение» - направлен на постановку корпуса и головы, воспитание чувства красоты и доброты, развитие выразительности движения рук; - «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Упражнения с предметами

- мяч: сочетание с различными танцевальными элементами; круговые вращения руками, подбросить, удары об пол и т.п.;
- лента: сочетание с бегом, круговые вращения, спираль;
- платочек: перекладывание из руки в руку, передача другому, вращение над головой, сочетание с танцевальными элементами;
- игрушки, куклы.

Простейшие танцевальные комбинации

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками; - игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис

- упражнения для развития тазобедренного сустава: «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.

Творческая деятельность

Основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4 - танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц); - игровые этюды развивающие актерскую выразительность: «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка», «куклы», и др.

Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении аттестации должен:

Знать:

рисунки выученных танцев детского жанра;

упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;

элементы классического и народного танцев;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь:

ориентироваться в пространстве;

исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;

контролировать мышечную нагрузку; - распределять сценическую площадку,

чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Исполнение танцевальных номеров:

Учащиеся исполняют, заранее подготовленные танцевальные комбинации и танцевальные номера, соответствующие репертуарному списку.

**АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Контрольно-измерительные материалы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература» разработаны на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Результатом освоения программы учебного предмета УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература», с учетом ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области теории и истории музыки*: – знание специфики музыкального искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений. - рассказать о симфоническом оркестре,

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

По окончании 1 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 4 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для

- хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
 - умение запоминать и воспроизводить метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4, 6, полугодия, итоговый зачет проводится в конце 8 полугодия (срок обучения 8 лет).

Промежуточная аттестации может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра. Оценка за итоговый зачет (8-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Примерная тематика контрольных работ

1 год обучения

Первое полугодие

Контрольная работа проводится в виде беседы с ответами на следующие вопросы:
В каком регистре звучит музыка?

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. А. Даргомыжский. «Баба Яга»;
2. П. Чайковский. «Баба Яга»;
3. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» («Картинки с выставки»;
4. Э. Григ. «В пещере горного короля»;
5. А. Лядов. «Кикимора»;
6. С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
7. П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица», «Щелкунчик»;
8. Р. Шуман. «Дед Мороз».

Второе полугодие

Контрольная работа проводится в виде беседы, которая предполагает ответы на следующие вопросы:

- 1 Назовите виды звуков.
- 2 Назовите другие виды искусства.
- 3 Назовите музыкальные жанры.
- 4 Перечислите названия танцев.
- 5 Перечислите виды музыкальных инструментов
- 6 Что такое тембр?
- 7 Что такое темп?
- 8 Назовите регистры.
- 9 Назовите названия нот.
- 10 Назовите длительности.
- 11 Контрольная работа в виде кроссворда на тему названия музыкальных инструментов

2 год обучения

Первое полугодие

Контрольная работа проводится в виде теста

1. Какой русский композитор написал балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица" и "Щелкунчик"?
 - Игорь Федорович Стравинский
 - Петр Ильич Чайковский
 - Михаил Иванович Глинка
 - Модест Петрович Мусоргский
2. Как назывался первый балет Игоря Стравинского, поставленный по мотивам русских народных сказок?
 - "Жар-птица"
 - "Петрушка"
 - "Весна священная"
 - "Снегурочка"

Второе полугодие

Контрольная работа проводится в виде теста или письменной работы

1. **Спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра:** А) балет; Б) опера.
2. **Спектакль, в котором герои танцуют:** А) мюзикл; Б) балет.
3. **Оркестром руководит:** А) тренер; Б) дирижер.
4. **Музыку к опере «Руслан и Людмила» написал:**
А) М.Глинка; Б) М.Мусоргский; В) С. Рахманинов.
5. **Кто из перечисленных людей не участвует в постановке музыкального спектакля?**
 - А) композитор
 - Б) режиссер
 - В) художник
 - Г) артист
 - Д) костюмер
 - Е) кассир
6. **Музыкальный портрет героя – это:**
А) монолог; Б) ария; В) песня.
7. **С. Прокофьев написал симфоническую сказку:**
А) Красная Шапочка; Б) Петя и Волк; В) Волк и 7 козлят.
8. **Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра:**
А) труба; Б) гобой; В) балалайка.
9. **Как называют человека, который поет песню:**
А) рабочий; Б) исполнитель; В) спортсмен.

Письменная работа №1

Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. В состав народного оркестра входят: скрипки, жалейки, балалайки, фагот, домра, гусли, саксофон.
2. Оркестр из духовых и ударных инструментов называется симфоническим, джазовым, духовым, народным.
3. В состав духового оркестра никогда не входят трубы, скрипки, балалайки, баритоны, гусли, кларнеты, арфы, тромбоны.
4. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал Глинка, Рахманинов, Андреев.
5. Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется эстрадным, духовым, народным.
6. Группа струнных щипковых инструментов русского народного оркестра состоит из скрипок, балалаек, тромбонов, домр, арф, гусель.

Письменная работа №2

Инструменты симфонического оркестра

Расшифруйте названия музыкальных инструментов, поставив буквы в нужном порядке

1. ТАЛЬ
2. АФАР
3. ФОТАГ
4. ЯЛЬОР
5. ВЫРАТИЛ
6. ТОРЛОНАВ
7. ЛАРТЕНК
8. ТРАКОНБАС
9. ТАЙЛЕФ

3 год обучения

Первое полугодие

Контрольная работа проводится в виде музыкальной викторины.

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны записать, в каком ладу звучит музыка.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. М. Старокадомский «Зайчик»,
В. Ребиков «Медведь»,

2. М. Красев «Воробышки»,
- Р. Ромм «Птичка»,
3. Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,
4. Э. Григ «Шествие гномов»,
- С. Майкапар «Мотылёк»,
5. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
6. Л. Бетховен «Лендлер
7. В. Кикта (сл. С. Серовой)
«Улитка».

Второе полугодие

Контрольная работа проводится в виде музыкальной викторины или теста

Викторина

Учитель ставит фрагменты видео танцев. Дети должны написать, танцевальная музыка какого народа звучит.

Тест

1. Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. К балету «Лебединое озеро» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Черное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

К балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Черное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

К балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Черное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

2. Закончи предложения.

1. Балет – это _____

2. Сюжет балета излагается в _____

3.Содержание балета раскрывается при помощи _____

_____ 4.Пантомима –

это _____

_____ 5.Танцы в балете принято делить на

_____ и

6.Дивертисмент – это _____

7.У балетного спектакля четыре создателя: _____

3. Отметь значком «о» слова, относящиеся только к опере, значком «б» - относящиеся только к балету, значком «о» - относящиеся и к опере и к балету.

| | | |
|--------------|------------|-------------|
| Ансамбль | Дирижер | Пантомима |
| Антракт | Квартет | Речитатив |
| Ариозо | Кордебалет | Увертюра |
| Ария | Либретто | Хор |
| Декорация | Оркестр | Хореография |
| Дивертисмент | Па-де-де | |

4 год обучения

Контрольная работа проводится в виде теста.

Первое полугодие

Напиши, к какой стране (Италия, Польша, Испания, Венгрия) относятся эти народные танцы:

Сальтарелла

Фламенко

Чардаш

Болеро

Павана

Сарабанда

Хота

Вербункош
Полонез
Фанданго
Краковяк
Гальярда
Посодобль
Мазурка
Тарантелла

Второе полугодие

Контрольная работа проводится в виде теста, викторины, кросворда или интерактивной игры

НАЙДИ «ЛИШНЕЕ» СЛОВО

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, музыкант, соната.
7. Гитара, дирижер, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, опера, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, оркестр.

Исправь путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

| | |
|---|---------------|
| 1. Танец двух солистов | Италия |
| 2. Знаменитый балетмейстер | Увертюра |
| 3. Балет П. И. Чайковского | Либретто |
| 4. Немая игра актеров | Декорация |
| 5. Танец трех солистов | Мариус Петипа |
| 6. Коллектив артистов балета, исполняющий массовые номера | Щелкунчик |

| | |
|---|------------|
| 7. Оркестровое вступление к опере | Па-де-де |
| 8. Литературный текст оперы | Пантомима |
| 9. Родина жанра оперы | Кордебалет |
| 10. Художественное оформление сцены и спектакля | Па-де-труа |

Интерактивная игра «Музыкальный калейдоскоп»

В каждом предложении найди и вычеркни слово или название, которое является «третьим лишним».

Экспозиция, разработка, рондо.

Кино, опера, балет.

«Камаринская», гавот, трепак.

Мазурка, полонез, павана.

«Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, сюита Г. Ф. Генделя. М. И. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».

Увертюра, речитатив, ария.

Квintет, монолог, трио.

Тест по венским классикам

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками? Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди, Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин, М. Балакирев, Л. Бетховен.

2. В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения? а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется: а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется): а) соната;

- б) симфония;
 - в) прелюдия;
 - г) концерт.
- б. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания? а) Й. Гайдн;
- б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Устные ответы на вопросы

- Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, грамотный, логически выстроенный ответ, сопровождающийся качественной музыкальной иллюстрацией. При ответе на дополнительные вопросы обучающихся свободно ориентируется во всем объеме пройденного материала.
- Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, в целом верно раскрывающий тему, но не отличающийся достаточной полнотой и глубиной. При этом в музыкальных иллюстрациях встречаются некоторые недочеты.
- Оценка **«удовлетворительно»** ставится за неполный ответ, в котором содержатся ошибки; существенные недостатки допущены при этом также в музыкальных фрагментах, иллюстрирующих ответ.
- Оценка **«неудовлетворительно»** ответ отсутствует.

Музыкальная викторина

- Оценка **«отлично»** ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.
- Оценка **«хорошо»** ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.
- Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%
- Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если определено менее 20% музыкальной викторины.

Кроссворд

- Оценка «отлично» ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.
- Оценка «хорошо» ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если определено менее 20% кроссворда.

Тест

- Оценка «отлично» ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.
- Оценка «хорошо» ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если определено менее 20% теста.